

СОГЛАСОВАНО:

Директор МБОУ «СОШ № 16 с углубленным
изучением отдельных предметов» НМР РТ

Р.С. Шарипов

« 18 » августа 2014г.

Утверждаю:

Директор МБВУ ДОД

«Центр детского творчества» НМР РТ

У.Н. Кязева

« 18 » августа 2014г.

Учебный план
МБВУ ДОД «Центр детского творчества» НМР РТ
на 2014-2015 учебный год

г.Нижнекамск

Методические пояснения к учебным планам Центра детского творчества

Новые социально-экономические и политические реалии современной жизни требуют определенных изменений в системе детского внешкольного дополнительного образования детей. В учебных планах, являющихся стержнем учебного процесса, предполагается ряд нововведений, имеющих принципиальный характер и учитывающий перспективы внешкольного дополнительного образования детей Республики Татарстан. Вместе с тем, предполагаемые учебные планы во многом опираются на позитивный опыт, накопленный на протяжении многих лет работы в системе внешкольного дополнительного образования детей.

Из реальных потребностей сегодняшнего дня представляются следующие нововведения во внешкольном дополнительном образовании детей:

- Устанавливаются гибкие сроки обучения в Муниципальном бюджетном внешкольном учреждении дополнительного образования детей «Центр детского творчества» НМР РТ на всех видах кружковой деятельности в зависимости от индивидуальных способностей детей, желания родителей и возможностей ЦДТ.
- Правом заниматься в объединениях по интересам пользуются все дети. Зачисления в объединения производится на конкурсной и свободной основе.
- Занятия проводятся по адаптированным образовательным программам по пяти направлениям:
 - Художественно-эстетическому,
 - Научно-техническому,
 - Социально-педагогическому,
 - Естественно-научному,
 - Физкультурно-спортивному.
- По решению администрации ЦДТ расширяется форма отчетности коллективов ЦДТ: наряду с обязательными отчетными концертами коллективов, отчетными выставками проводятся открытые занятия, концерты, праздники, персональные выставки.
- Главный акцент в новых учебных планах делается на выявление индивидуальных способностей личности каждого ребенка, развитие его творческого потенциала.

Отличительной чертой учебных планов является их вариативность. Планы составляются с таким расчетом, чтобы каждый педагог дополнительного образования детей мог выбрать наиболее соответствующий, реально действующий и приносящий желаемый результат план. Исходя из общих установок, типовых программ (макетов), в каждом случае представляется возможность индивидуальных решений. В учебных планах уточняются цели и задачи. В связи с этим учебные планы дифференцированы. Учебные планы диагностических групп (1-2 классы) и учебные планы детей (5-6 лет) позволяют определиться младшим кружковцам в занятиях по интересам, увлечениям. Дальнейшая дифференциация обучения в кружках зависит от способностей, желания кружковца и возможностей ЦДТ. В центре детского творчества выработалась гибкая система перевода кружковцев диагностических групп в основные кружки по интересам. Учебные планы ЦДТ предусматривают изменения содержания в связи с современным развитием национальных культур Республики Татарстан.

1. Художественно-эстетическое направление

1. Фольклорное творчество.

Детский фольклорный ансамбль изучает и пропагандирует подлинные произведения народного творчества, исполняя их в народно-певческом стиле, грудным характером звучания, разговорной манерой пения, живым интонированием слова. В ансамбле занимаются дети в возрасте с 7 до 15 лет. Образуют две возрастные группы: младшую и старшую. Фольклорный ансамбль может состоять из одной или нескольких групп.

- В каждой группе должно быть не менее 15 человек. Занятия проводить два раза в неделю по 2 часа с каждой группой.
- Предусматривается возможность индивидуальных певческих занятий с солистами, а также небольшими ансамблями-дуэтами, трио.
- Допускается время отведенное для индивидуальной работы использовать для дополнительных занятий с вновь принятыми.
- Музыкальное воспитание участников фольклорного ансамбля должно ориентироваться прежде всего на фольклор родного края, так как связан с речевой интонацией со всеми ее местными особенностями.
- Репертуар подбирается с учетом возрастных особенностей участников фольклорного ансамбля и их подвижности. Песни с хореографическими движениями или театральными действиями должны быть значительно легче в вокальном отношении, чем вся остальная программа. Хоровые песни перемежались с ансамблевыми или сольными номерами, менялись по характеру, по настроению. Допускается составить программу из песни одного жанра, например календарных - колядок, веснянок и т.д. Пение учебно-тренировочного материала должно проходить живо, интересно, эмоционально. Пению упражнений отводится 15-20 минут. Упражнения должны быть разнообразны по музыкальному материалу и техническим задачам (одни расширяют диапазон голоса, укрепляют дыхание, другие развивают слух, улучшают дикцию).

Учебный план ансамбля русской песни «Звонница»

№	Тема	1 год		2 год		3 год		4 год		5 год			
		теория	практика	теория	практика	теория	практика	теория	практика	теория	практика		
1.	Вводное занятие	2	-	2	-	1	-	1	-				
2.	Народное пение	5	72	5	72	5	114	5	120				
3.	Слушание музыки	2	10	2	10	-	2	-	2				
4.	Хореография	2	18	-	20	-	10	-	10				
5.	Индивидуальные занятия	-	30	-	30	-	10	-	4				
6.	Народные праздники	1	2	1	2	-	2	-	2				
	Общее количество часов:	12	132	10	132	6	138	6	138				
	Итого:	144ч.		144 ч.		144 ч.		144 ч.					

Учебный план фольклорного ансамбля «Забава»

№	Тема	1 год		2 год		3 год		4 год		5 год			
		теория	практика	теория	практика	теория	практика	теория	практика	теория	практика		
1.	Вводное занятие	2	-	2	-	1	-	1	-	1	-		
2.	Народное пение	4	72	-	60	-	40	-	40	-	20		
3.	Ансамбль	-	20	-	40	-	60	-	60	-	80		
4.	Слушание музыки	2	5	-	4	-	4	-	4	-	-		
5.	Индивидуальные занятия	-	10	-	10	-	10	-	10	-	10		
6.	Хореография	1	10	-	10	-	10	-	10	-	14		
7.	Концертная деятельность	-	10	-	10	-	10	-	10	-	10		
8.	Экспедиционная работа	-	8	4	4	4	5	4	5	4	5		
	Общее количество часов:	9	135	6	138	5	139	5	139	5	139		
	Итого:	144ч.		144 ч.		144 ч.		144 ч.		144 ч.			

2. Вокальное творчество.

Вокальные ансамбли призваны пробуждать активный интерес у детей к музыке, песне. Осваивать навыки исполнения соло и в ансамбле изучать основные человеческие голоса. Формировать художественный вкус, развивать творческие способности, развивать музыкальный слух и чувство метроритма.

Основной целью создания вокального ансамбля является воспитание любви к пению, развитие музыкально-эстетического вкуса, расширения общего кругозора на основе песенной литературы, а также слушания классической и современной музыки.

В коллектив принимаются все желающие.

При приеме проверяются музыкальный слух, голос, чувство ритма, музыкальная память. Желательно наличие певческого голоса. Специфика работы кружка, особенно на начальном этапе, предполагает в основном индивидуальную работу по постановке голоса. Кружковцы, проявившие наибольшие способности, переводятся в основной концертный

состав ансамбля, число которого не превышает 7-10 человек. В вокальных ансамблях создаются группы: подготовительная (3-5 класс); средняя (6-7 класс); старшая (9-10 класс).

Предусматривается в этих группах индивидуальная работа по постановке голоса, музыкальной грамоте, ансамблю и актерскому мастерству. Основу всего учебно-воспитательного процесса составляет обучение правильному пению в процессе которого развиваются музыкально-слуховые представления, музыкальное мышление и память.

Следует учитывать, в процессе обучения кружковцев, период мутации голоса и постмутации. Основная задача вокала это работа над звукообразованием, певческим дыханием, дикцией вырабатывается полетность, звонкость голоса, добывается естественность звучания.

На индивидуальное пение в первые годы обучения отводится время 2 раза в неделю по 15 минут (допускается объединять по 2 человека) время удлиняется в 2 раза. В последующие годы на постановку голоса отводится 36 часов. (1 час в неделю). На втором, третьем году обучения больше внимания уделяется групповым занятиям. 2 раза в неделю по 2 часа. Занятия начинаются с 15-20 минут распевания.

Учебный план вокального объединения «Совершенство»

№	Тема	1 год		2 год		3 год		4 год		5 год			
		теория	практика	теория	практика	теория	практика	теория	практика	теория	практика		
1.	Вводное занятие	2	-	2	-	2	-	2	-				
2.	Пение учебно – тренировочного материала	2	50	2	25	2	20	2	20				
3.	Ансамбль	2	40	-	72	-	82	-	86				
4.	Индивидуальная работа	2	20	-	25	-	20	-	20				
5.	Хореография	2	10	-	10	-	10	-	10				
6.	Слушание музыки	2	8	-	4	-	4	-	-				
7.	Концертная деятельность	-	4	-	4	-	4	-	4				
	Общее количество часов:	12	132	4	140	4	140	4	140				
	Итого:	144ч.		144 ч.		144 ч.		144 ч.		144 ч.			

Учебный план вокального объединения «Статус»

№	Тема	1 год		2 год		3 год		4 год		5 год			
		теория	практика	теория	практика	теория	практика	теория	практика	теория	практика		
1.	Вводное занятие	2	-	2	-	1	-	1	-				
2.	Пение учебно – тренировочного материала	5	39	5	39	5	35	5	35				
3.	Ансамбль	4	39	4	39	-	58	-	58				
4.	Индивидуальная работа	3	40	-	43	3	30	-	30				
5.	Хореография	-	6	-	6	-	6	-	9				
6.	Слушание музыки	1	1	-	2	-	2	-	2				
7.	Концертная деятельность	-	4	-	4	-	4	-	4				
	Общее количество часов:	15	129	11	132	9	135	6	138				
	Итого:	144ч.		144 ч.		144 ч.		144 ч.		144 ч.			

Учебный план вокального объединения «Хор мальчиков»

№	Тема	1 год		2 год		3 год		4 год		5 год			
		теория	практика	теория	практика	теория	практика	теория	практика	теория	практика		
1.	Вводное занятие	2	-	2	-	2	-	2	-				
2.	Пение учебно – тренировочного материала	4	39	2	40	2	30	2	30				
3.	Хор	4	49	2	50	-	62	-	62				
4.	Индивидуальная работа	2	24	-	30	-	30	-	30				
5.	Слушание музыки	2	10	-	10	-	10	-	10				
6.	Концертная деятельность	-	4	-	4	-	4	-	4				
7.	Актерское мастерство	2	4	-	4	-	4	-	4				
	Общее количество часов:	14	130	6	138	4	140	4	140				
	Итого:	144ч.		144 ч.		144 ч.		144 ч.		144 ч.			

3. Театральное творчество

Цели и задачи любого театрального коллектива заключается в приобщении ребят к творчеству, развитию их способностей, воспитании чувства коллективизма, чувства прекрасного. В театральные кружки принимаются все дети, желающие заниматься театральным искусством.

В основе работы драматического кружка является сценическое воплощение литературного произведения.

Литературный материал определяет содержание занятий и репетиций всей деятельности кружка. При инсценировании литературного произведения нужно учитывать наличие в нем драматической основы. Большое место отводится сценическому тренингу, способствующие выработке определенных актерских навыков. В основу всех упражнений должны лечь предлагаемые обстоятельства (события, ситуации, взаимоотношения действующих лиц).

В театральных кружках занимаются дети с 8-16 лет. Образуют две возрастные группы: старшую; младшую.

В каждой группе должно быть не менее 15 человек. Занятия проводить 2 раза в неделю по 2 часа с каждой группой.

Предусматривается возможность индивидуальных занятий с актерами, а также небольшими группами. Допускается время, отведенное для индивидуальной работы использовать для дополнительных занятий с вновь принятыми. Выпускными группами - считать 5-ой год обучения.

Учебный план театрального объединения «Йолдыз»

№	Тема	1 год		2 год		3 год		4 год		5 год			
		теория	практика	теория	практика	теория	практика	теория	практика	теория	практика		
1.	Вводное занятие	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-		
2.	Актерское мастерство	2	36	-	30	-	30	-	30	-	30		
3.	Сценическая речь	2	36	-	30	-	28	-	28	-	28		
4.	Сценическое движение	2	20	-	28	-	20	-	20	-	20		
5.	Постановочная работа	-	20	-	20	-	20	-	20	-	20		
6.	Репетиционная работа	-	20	-	30	-	40	-	40	-	40		
7.	Показ спектакля	-	4	-	4	-	4	-	4	-	4		
	Общее количество часов:	8	136	2	142	2	142	2	142	-	142		
	Итого:	144ч.		144 ч.		144 ч.		144 ч.		144 ч.			

Учебный план театрального объединения «Луч»

№	Тема	1 год		2 год		3 год		4 год		5 год			
		теория	практика	теория	практика	теория	практика	теория	практика	теория	практика		
1.	Вводное занятие	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-		
2.	Актерское мастерство	2	36	-	38	-	30	-	30	-	30		
3.	Сценическая речь	2	36	2	36	-	30	-	30	-	30		
4.	Сценическое движение	2	20	-	22	-	30	-	30	-	30		
5.	Постановочная работа	-	20	-	20	-	10	-	10	-	10		
6.	Репетиционная работа	-	20	-	20	-	40	-	40	-	40		
7.	Показ спектакля	-	4	-	4	-	2	-	2	-	4		
	Общее количество часов:	8	136	4	140	2	142	2	142	2	142		
	Итого:	144ч.		144 ч.		144 ч.		144 ч.		144 ч.			

Учебный план кукольного объединения «Петрушка»

№	Тема	1 год		2 год		3 год		4 год		5 год			
		теория	практика	теория	практика	теория	практика	теория	практика	теория	практика		
1.	Вводное занятие	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-		
2.	Актерское мастерство	2	32	-	24	-	24	-	24	-	24		
3.	Сценическая речь	2	32	-	28	-	28	-	28	-	28		
4.	Кукловодство	2	32	2	28	2	28	2	28	2	28		
5.	Изготовление кукол	-	10	2	10	2	10	2	10	2	10		
6.	Ширма	2	6	2	6	2	6	2	6	2	6		
7.	Постановочная работа	-	10	-	10	-	10	-	10	-	10		
8.	Репетиционная работа	-	10	-	26	-	26	-	26	-	26		
9.	Показ спектакля	-	2	-	4	-	4	-	4	-	4		
	Общее количество часов:	10	134	8	136	8	136	8	136	8	136		
	Итого:	144ч.		144 ч.		144 ч.		144 ч.		144 ч.			

4. Хореография.

В хореографические объединения принимаются физически здоровые дети в возрасте с 5 до 18 лет.

- Подготовительная группа: с 5 лет до 7 лет;
- Младшая группа: с 8 лет до 11 лет;
- Средняя группа: с 12 лет до 15 лет;
- Старшая группа: с 15 лет до 18 лет.

В каждой группе по 15 человек. Занятия в каждой группе проходят 2 раза в неделю. Продолжительность занятий в младшей группе составляет 60 минут (в подготовительной группе 35 минут). Продолжительность в средней и старшей группе - 2 академических часа.

Методика преподавания в объединениях в своей основе опирается на профессионально-хореографические учебники, но с учетом разных целей обучения специфики хореографического объединения, где состав учащихся разнороден и по способностям и по возрасту, а занятия проводятся только 2 раза в неделю. Программа сочетает тренировочные упражнения и танцевальные движения классического, народно-сценического и историко-бытового танца, что способствует развитию танцевальной техники у учащихся. Программы даны по годам обучения. На каждый год обучения предполагается определенный минимум умений, навыков, сведений по хореографии.

На каждом этапе обучения дается материал по основным пяти разделам:

- Азбука музыкального движения.
- Элементы классического танца.
- Элементы народного танца.
- Элементы историко-бытового танца.
- Танцевальная импровизация.

* Образовательные программы разделены на отдельные тематические части. Но в связи со спецификой занятий в хореографическом объединении границы их сглажены: на одном занятии могут изучаться элементы классического и историко-бытового или народного танца, исполняться задания на импровизацию.

Учебный план хореографического объединения «Калинка»

№	Тема	1 год		2 год		3 год		4 год		5 год			
		теория	практика	теория	практика	теория	практика	теория	практика	теория	практика		
1.	Вводное занятие	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-		
2.	Экзерсис характерного танца	4	30	-	30	-	30	-	30	-	30		
3.	Экзерсис классического танца	4	30	-	30	-	30	-	30	-	30		
4.	Танцевальная импровизация	4	18	-	18	-	18	-	18	-	18		
5.	Постановочная работа	-	20	-	20	-	20	-	20	-	20		
6.	Репетиционная работа	-	30	-	40	-	40	-	40	-	40		
7.	Концертная деятельность	-	2	-	4	-	4	-	4	-	4		
	Общее количество часов:	14	130	2	142	2	142	2	142	2	142		
	Итого:	144 ч.		144 ч.		144 ч.		144 ч.		144 ч			

Учебный план ансамбля индийского танца «Сангам»

№	Тема	1 год		2 год		3 год		4 год		5 год			
		теория	практика	теория	практика	теория	практика	теория	практика	теория	практика		
1.	Вводное занятие	2	-	2	-	2	-						
2.	Азбука индийского танца	4	55	2	58	-	30						
3.	История индийского танца	4	-	2	-	2	-						
4.	Постановочная работа	-	30	-	30	-	30						
5.	Репетиционная работа	-	45	-	46	-	76						
6.	Концертные выступления	-	4	-	4	-	4						
	Общее количество часов:	10	134	6	138	4	140						
	Итого:	144 ч.		144 ч.		144 ч.							

Учебный план хореографического объединения «Капитошка»

№	Тема	1 год		2 год		3 год		4 год		5 год			
		теория	практика	теория	практика	теория	практика	теория	практика	теория	практика		
1.	Вводное занятие	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-		
2.	Экзерсис классического танца	4	42	-	26	-	20	-	10	-	10		
3.	Экзерсис танца народного	4	42	2	40	-	20	-	20	-	20		
4.	Ритм - класс	4	12	-	8	-	10	-	10	-	10		
5.	Танцевальная импровизация	-	-	4	18	-	20	-	20	-	20		
6.	Постановочная работа	-	10	-	10	-	20	-	20	-	20		
7.	Репетиционная работа	-	30	-	30	-	48	-	58	-	58		
8.	Концертные выступления	-	4	-	4	-	4	-	4		4		
	Общее количество часов:	14	130	8	136	2	142	2	142	2	142		
	Итого:	144 ч.		144 ч.		144 ч.		144 ч.		144 ч.			

Учебный план народного самодеятельного коллектива театра танца «Второе дыхание»

№	Тема	1 год		2 год		3 год		4 год		5 год			
		теория	практика	теория	практика	теория	практика	теория	практика	теория	практика		
1.	Вводное занятие	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-		
2.	Экзерсис народного танца	4	30	-	30	-	30	-	30	-	30		
3.	Экзерсис классического танца	4	30	-	30	-	30	-	30	-	30		
4.	Танцевальная импровизация	4	18	-	18	-	18	-	18	-	18		
5.	Постановочная работа	-	20	-	20	-	20	-	20	-	20		
6.	Репетиционная работа	-	30	-	40	-	40	-	40	-	40		
7.	Концертная деятельность	-	2	-	4	-	4	-	4	-	4		
	Общее количество часов:	14	130	2	142	2	142	2	142	2	142		
	Итого:	144 ч.		144 ч.		144 ч.		144 ч.		144 ч.			

5. Инструментальное творчество

Обучение игре в музыкальных объединениях доступно всем детям независимо от их способностей. Задачей учебного процесса внешкольной деятельности по обучению игре на музыкальных инструментах состоит в приобщении к игре на избранном инструменте (гармонь, фортепьяно, гитара). Эстетическое воспитание, включающее деятельное постижение искусства призвано пробудить глубокий интерес к музыке. Преподавание инструментального обучения нацелено на получение разносторонних знаний, на формирование умений и навыков, игре на выбранных музыкальных инструментах, стремясь в своем исполнении подражать деятельности взрослых, дети легко постигают формы музыкального общения. Важно с самых первых уроков заняться изучением самого инструмента, на котором по мере развития ребенок будет учиться воплощать свои творческие планы.

Серьезное внимание необходимо уделять обучению музыкальной грамоте и умению обращаться с инструментом. Свободному чтению нотного текста сопутствует процесс развития внутренних слуховых представлений.

Приступая к работе с начинающими участниками объединения, необходимо учитывать, что переживание красоты мелодий обычно выражается у детей в стремлении играть на слух. Их увлечение подбором песен на инструменте надо всемерно поддерживать, умело направлять на разнообразные задания. Впоследствии игра мелодий по слуху должна сопровождаться их гармонизацией, введением подголосков и голосов. Необходимо методически направленно работать над импровизацией, сочинять музыку для театральных действий, картинки-настроения, песни и поэтические песни. Воспитание творческого подхода начинается с простейших упражнений: запоминания пропущенных тактов мелодии, доигрывания окончаний, а затем и вариации на заданный мотив, это способствует творческой настроенности. На этой основе гораздо эффективнее закрепляются и двигательные навыки, воспитывается самостоятельность в работе.

В обучении игре на музыкальных инструментах ничто не может заменить индивидуальных занятий по работе над сольным репертуаром, сольные игры, упражнения. Упражнения - это «ключи» к решению технических проблем. Участники объединений за годы обучения должны уметь: подбирать по слуху легкие пьесы, знать нотную грамоту, транспортировать легкие песни, пьесы, сочинять песенки, пьесы.

Занятия проходят 2 раза в неделю по 2 часа.

Учебный план объединения «Обучение игре фортепьяно»

№	Тема	1 год		2 год		3 год		4 год		5 год			
		теория	практика	теория	практика	теория	практика	теория	практика	теория	практика		
1.	Вводное занятие	2	-	2	-	2	-						
2.	Музыкально – теоретические дисциплины	10	44	10	44	10	44						
3.	Обучение игре на инструменте	10	36	10	39	10	36						
4.	Музыкально – образовательные беседы	6	-	6	-	6	6						
5.	Слушание музыки	-	12	-	12	-	12						
4.	Репетиционная работа	-	20	-	20	-	20						
6.	Концертные выступления	-	4	-	4	-	4						
	Общее количество часов:	28	116	28	116	28	116						
	Итого:	144ч.		144 ч.		144 ч.							

Учебный план ансамбля гармонистов

№	Тема	1 год		2 год		3 год		4 год		5 год			
		теория	практика	теория	практика	теория	практика	теория	практика	теория	практика		
1.	Вводное занятие	2	-	2	-	2	-						
2.	Первоначальное освоение инструмента в процессе игры по слуху	4	12	4	20	-	24						
3.	Посадка гармониста	-	14	-	-	-	-						
4.	Постановка инструмента	-	14	-	-	-	-						
5.	Положение рук	2	14	-	-	-	-						
6.	Работа над техникой. Аппликатура	2	26	2	26	2	26						
	Упражнения на различные элементы техники			2	10	-	12						
7.	Репетиционная работа	-	50	-	74	-	74						
8.	Концертные выступления	-	4	-	4	-	4						
	Общее количество часов:	10	134	10	134	4	140						
	Итого:	144ч.		144 ч.		144 ч.							

[illegible]

2. «Рукодельница».

Учебная программа объединения «Рукодельница» включает в себя несколько разделов которые распределены на разные года обучения. Последовательность изучения прикладного творчества позволяет более успешно усвоить учебную программу. Первый год обучения построен на освоение моделирование, конструирование плоской игрушки. Второй год вязание спицами. Третий год обучения вязание крючком. Четвертый шьем для Барби. Пятый год лоскутное шитье.

В объединение могут заниматься дети с 9 до 16 лет. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

Учебный план объединения «Рукодельница»

№	Тема	1 год		2 год		3 год		4 год		5 год			
		теория	практика	теория	практика	теория	практика	теория	практика	теория	практика		
1.	Вводное занятие	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-		
2.	Плоская игрушка	4	36	-	-	-	-	-	-	-	-		
3.	Швы	2	10	-	6	2	4	4	10	4	6		
4.	Вязание спицами	-	-	10	20	-	-	-	-	-	-		
5.	Вязание крючком	-	-	-	-	2	20	-	-	-	-		
6.	Конструирование	4	10	4	20	2	10	8	20	8	10		
7.	Лоскутное шитье	-	-	-	-	-	-	-	-	4	10		
8.	Моделирование	4	8	4	10	4	10	8	20	8	20		
9.	Изготовление игрушек	-	60	-	64	-	84	-	68	-	68		
	Выставка работ	-	4	-	4	-	4	-	4	-	4		
	Общее количество часов:	16	128	20	124	12	132	22	122	26	118		
	Итого:	144ч.		144 ч.		144 ч.		144 ч.		144 ч.			

7. Художественное творчество

Художественное образование занимает сегодня прочное значительное место в удовлетворении образовательных потребностей личности, общества, государства. Оно призвано не только помочь, формированию творческой личности, понимающей произведения искусства, обладающей художественным вкусом, но и выработать профессиональные знания, умения и навыки.

Начальное художественное образование является важным этапом социально-профессионального становления личности. С него начинается путь формирования творца, оно закладывает азы мастерства, содействует развитию, духовного и гражданского потенциала молодого художника.

Базовыми предметами для художественного образования на всех его уровня являются рисунок, живопись и композиция. Причем, особенно важным является то, что нельзя в полном объёме усвоить каждый из этих предметов, не изучив предметов смежных с ним.

Однако, в процессе работы в детских художественных школах, было замечено. Что основные предметы преподаются без учета взаимосвязи между ними. Это серьёзно мешает целостному восприятию учащимися необходимого материала, тем более, что во всех трёх основных предметах существуют «сквозные» темы. Например, невозможно написать хороший натюрморт (живопись), не овладев грамотой построения предметов и законами тональных отношений (рисунок), а также законами построения композиции на листе (композиция).

Наиболее важная особенность предполагаемой программ заключается в том, что в них последовательно проведён принцип восхождения от простого к сложному.

Данные программы составлены с учётом возрастных и психологических особенностей учащихся и состоят из трёх обучающих разделов, включающих в себя рисунок, живопись, композицию. Занятия в проходят 2 раза в неделю по 2 часа в студии занимаются дети от 7 до 15 лет.

Учебный план объединения «Рисунок и живопись»

№	Тема	1 год		2 год		3 год		4 год		5 год			
		теория	практика	теория	практика	теория	практика	теория	практика	теория	практика		
1.	Вводное занятие	2	-	2	-	2	-						
2.	Рисунок	8	30	2	40	2	40						
3.	Живопись	8	30	2	40	2	40						
4.	Композиция	8	30	2	30	2	30						
5.	Пленер	-	10	-	10	-	10						
6.	Скульптура	4	10	2	10	2	10						
7.	Выставка работ	-	4	-	4	-	4						
	Общее количество часов:	30	114	10	134	10	134						
	Итого:	144 ч.		144 ч.		144 ч.							

Учебный план объединения «Акварель»

№	Тема	1 год		2 год		3 год		4 год		5 год			
		теория	практика	теория	практика	теория	практика	теория	практика	теория	практика		
1.	Вводное занятие	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-		
2.	Рисунок	6	40	6	40	5	40	6	40	6	40		
3.	Живопись	4	40	4	40	-	44	-	44	-	44		
4.	Композиция	4	44	4	44	3	46	-	48	-	48		
5.	Выставка работ	-	4	-	4	-	4	-	4		4		
	Общее количество часов:	16	128	16	128	10	134	8	136	8	136		
	Итого:	144 ч.		144 ч.		144 ч.		144 ч.		144 ч.			

II. Научно-техническое направление

1. Изготовление игрушки

Программа изготовления игрушек предусматривает формирование у детей эстетического восприятия, обучения разным способам изготовления изделия, развития фантазии и творчества.

Содержание программы носит развивающий и воспитывающий характер. Она составлена на основе принципов доступности и последовательности, включает темы знаний, конкретные задачи и способы их решения.

Программой предусмотрено создание изделий, масок бутафории, посуды, игрушек для кукольного театра. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. В объединение принимаются дети с 7 лет до 16 лет.

Учебный план объединения «Изготовления игрушки»

№	Тема	1 год		2 год		3 год		4 год		5 год			
		теория	практика	теория	практика	теория	практика	теория	практика	теория	практика		
1.	Вводное занятие	2	-	2	-	2	-	-	-				
2.	История техники папье - mache	4	-	-	-	-	-	-	-				
3.	Моделирование игрушек, предметов	2	18	8	68	-	50	-	-				
4.	Объемная модель	2	13	-	-	5	45	-	-				
5.	Моделирование игрушек из подручного материала	2	8	-	-	-	-	-	-				
6.	Моделирование архитектурных построек	2	24	-	-	4	-	-	-				
7.	Изготовление игрушек	-	63	-	62	-	34	-	-				
8.	Выставка работ	-	4	-	4	-	4	-	-				
	Общее количество часов:	14	130	10	134	11	133	-	-				
	Итого:	144ч.		144 ч.		144 ч.		-		-			

2. «Бумагопластика»

Работа по аппликации предоставляет большие воспитательные возможности, в процессе ее у кружковцев развивается чувство цвета, ритма, пропорции, глазомер, тренируется рука, воспитываются качества необходимые не только художнику-специалисту, но и человеку любой профессии. Участники объединения учатся чувствовать материал, видеть в нем прекрасное. В процессе работы над аппликацией проявляется эстетический вкус, формируются такие качества как терпение, доводить начатое дело до конца. Дети приобретают глубокие знания и умения в области ручного труда и художественной обработки бумаги, ткани, растения. Все практические работы кружковцев строятся по принципу от простого к сложному. Работы могут быть ученическими и творческими. Учебная работа выполняется по готовому образцу-изделию. При ее выполнении изучают технологические процессы изготовления деталей и приемы аппликации. При выполнении творческих работ предусматривается развитие индивидуальных способностей каждого кружковца в конструкторском, художественном и технологическом исполнении.

Занятия проходят 2 раза в неделю, на теоретические вопросы отводить не более 15-20 минут на каждом 2-ух часовом занятии. Руководитель кружка в зависимости от интересов кружковцев может вносить в программу изменения: сокращать или увеличивать объем материала по отдельным темам, включать дополнительные теоретические сведения и практические работы. Последовательность прохождения тем необходимо сохранять. Срок обучения в кружке «Бумажные фантазии» 5 лет

Учебный план объединения «Бумагопластика»

№	Тема	1 год		2 год		3 год		4 год		5 год			
		теория	практика	теория	практика	теория	практика	теория	практика	теория	практика		
1.	Вводное занятие	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-		
2.	Аппликация из бумаги	4	30	-	-	-	-	-	-	-	-		
3.	Декоративная аппликация	1	20	-	6	-	-	-	-	-	-		
4.	Сюжетная аппликация	2	20	-	2	2	20	-	6	-	-		
5.	Мозаика из бумаги	1	20	-	2	-	-	-	-	-	-		
6.	Оригами. Базовые формы	-	-	2	16	-	-	-	-	-	-		
7.	Изготовление фигурок птиц, животных	-	-	4	46	-	-	-	-	-	-		
8.	Конструирование цветов	-	-	2	18	-	-	-	-	-	-		
9.	Плоскостная аппликация из ткани	-	-	-	-	4	20	-	-	-	-		
10.	Предметная аппликация	-	-	-	-	2	28	-	-	-	-		
11.	Плоскостная аппликация цветов	-	-	-	-	2	20	-	-	-	-		
12.	История рельефной аппликации	-	-	-	-	-	-	4	-	-	-		
13.	Выполнение рельефной аппликации	-	-	-	-	-	-	-	88	-	-		
14.	Флористика история возникновения	-	-	-	-	-	-	-	-	4	-		
15.	Предметная флористика	-	-	-	-	-	-	-	-	4	24		
16.	Сюжетная флористика	-	-	-	-	-	-	-	-	4	26		
17.	Декоративное панно	-	-	-	-	-	-	-	-	2	41		
18.	Миниатюра	-	-	-	-	-	-	-	-	2	31		
19.	Изготовление работ	-	40	-	40	-	40	-	40	-	-		
20.	Выставка работ	-	4	-	4	-	4	-	4	-	4		
	Общее количество часов:	10	134	10	134	12	132	6	138	18	126		
	Итого:	144ч.		144 ч.		144 ч.		144ч.		144ч.			

III. Социально – педагогическое направление

1. Поли художественная студия «Живой мир искусства»

Студия поли художественного развития «Живой мир искусства» связана с развитием положительных эмоций на занятии музыкой, живописью, хореографией, английским языком. Не навязчиво в игровой форме детей 5-6 лет педагоги знакомят с миром искусства, используя эмоциональный фон ребенка, развивая радость, увлеченность, богатство ощущений. В студии «Живой мир искусства» акцент делается на выявление индивидуальных особенностей личности каждого ребенка, развитие его творческого потенциала. Обучение рассчитано на 1 год. Занятия проходят 2 раза в неделю по 30 минут каждое занятие. Занятия проводятся с группой 12-15 человек, так как рекомендуемые приемы и методы работы привлекают к активной деятельности всех детей.

Учебный план поли художественной студии «Живой мир искусства»

№	Тема	1 год		2 год		3 год		4 год		5 год			
		теория	практика	теория	практика	теория	практика	теория	практика	теория	практика		
1.	Вводное занятие	2	-	-	-	-	-	-	-				
2.	Хореография	-	32	-	-	-	-	-	-				
3.	Музыка	4	32	-	-	-	-	-	-				
4.	Рисунок и живопись	4	32	-	-	-	-	-	-				
5.	Английский язык	4	32	-	-	-	-	-	-				
6.	Открытый урок	-	2	-	-	-	-	-	-				
	Общее количество часов:	14	130	-	-	-	-	-	-				
	Итого:	144ч.		-		-		-		-			

2. Школа раннего развития «Раз ступенька, два ступенька»

В возрасте 6-7 лет дети готовятся идти в школу. Однако по многолетней практике установлено, что придя в школу ребенок чувствует себя неуверенно и скованно. Иногда дошкольная подготовка детей сводится к обучению их счету, чтению, письму. Однако исследования психологов, многолетний опыт педагогов показывают, что наибольшие трудности в школе испытывают не те дети, которые обладают недостаточно большим объемом знаний, умений и навыков, а те кто не готов к новой социальной роли ученика с определенным набором таких качеств, как умение слушать и слышать, работать в коллективе и самостоятельно, с целью развития именно этих общеучебных умений и навыков разработана данная программа. Программа рассчитана на постоянный состав 6-7 летних детей, набранных в группу в свободной форме. Занятия, проходя 2 раза в неделю по 30 минут каждое занятие (письмо, чтение, счет, декоративно-прикладной труд)

Учебный план школы раннего развития «Раз ступенька, два ступенька»

№	Тема	1 год		2 год		3 год		4 год		5 год			
		теория	практика	теория	практика	теория	практика	теория	практика	теория	практика		
1.	Вводное занятие	2	-	-	-	-	-	-	-				
2.	Математика	4	32	-	-	-	-	-	-				
3.	Обучение чтению/ развитие речи	4	32	-	-	-	-	-	-				
4.	Подготовка руки к письму	4	32	-	-	-	-	-	-				
5.	Художественный труд	-	32	-	-	-	-	-	-				
6.	Открытый урок	-	2	-	-	-	-	-	-				
	Общее количество часов:	14	130	-	-	-	-	-	-				
	Итого:	144ч.		-		-		-		-			

3. «Основы лидерства»

Цель образовательной программы «Основы лидерства» развитие социально активности старшеклассников, приобретение навыков межличностного общения и качеств, необходимых для успешной деятельности в различных сферах современного общества. Формирование выделения приоритетов в жизни и учебе и определение путей их достижения. Занятия проходят 2 раза в неделю по 2 часа.

Учебный план объединения «Основы лидерства»

№	Тема	1 год		2 год		3 год		4 год		5 год			
		теория	практика	теория	практика	теория	практика	теория	практика	теория	практика		
1.	Вводное занятие	2	-	-	-	-	-	-	-				
2.	Введение в программу	1	3	-	-	-	-	-	-				
3.	Целеполагание	1	31	-	-	-	-	-	-				
4.	Управление временем	1	11	-	-	-	-	-	-				
5.	Установление отношений и разрешение конфликтов	1	33	-	-	-	-	-	-				
6.	Публичное выступление	1	27	-	-	-	-	-	-				
7.	Принятие решений	1	11										
8.	Этика лидерства	20	-										
	Общее количество часов:	28	116	-	-	-	-	-	-				
	Итого:	144ч.		-		-		-		-			

4. «Журналистика»

Актуальной темой для большинства учащихся старших классов становится вопрос профориентации. Создание детского объединения по изучению профессий, связанных со средствами массовой информации, помогает частично решить данную проблему. Новизна программы заключается в том, что конечной целью являются функционирование собственного СМИ, обеспечение каждому участнику объединений возможности принимать участие в его создании. В объединение могут заниматься учащиеся 5 – 11 классов. Занятия проходят как коллективно, так и индивидуально, 2 раза в неделю по 2 часа

Учебный план объединения «Журналистика»

№	Тема	1 год		2 год		3 год		4 год		5 год			
		теория	практика	теория	практика	теория	практика	теория	практика	теория	практика		
1.	Вводное занятие	2	-	-	-	-	-	-	-				
2.	Школьная газета. Что это такое?	3	7	-	-	-	-	-	-				
3.	Распределение обязанностей	5	10	-	-	-	-	-	-				
4.	Поиск информации	3	8	-	-	-	-	-	-				
5.	Информация, общая характеристика	3	6	-	-	-	-	-	-				
6.	Макет и верстка	3	9	-	-	-	-	-	-				
7.	Заголовок - что должно отражать	1	2										
8.	Оформление газеты	2	4										
9.	Оформление шапки. Оформление подвала	2	4										
10.	Оформление гранок	5	10										
11.	Расположение гранок на листе	4	8										
12.	Проверка газеты по основным критериям	5	15										
13.	Организация выставки газеты	5	10										
14.	Анализ. Лучшие публикации газеты	2	6										
	Общее количество часов:	45	97	-	-	-	-	-	-				
	Итого:	144ч.		-		-		-		-			

Учебный план объединения «Аэробика»

№	Тема	1 год		2 год		3 год		4 год		5 год			
		теория	практика	теория	практика	теория	практика	теория	практика	теория	практика		
1.	Вводное занятие	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-		
2.	Упражнения на растягивание	-	6	-	-	-	-	-	-	-	-		
3.	Разработка мышц верхней части тела	-	20	-	-	-	-	-	-	-	-		
4.	Разработка брюшного пресса	-	20	-	-	-	-	-	-	-	-		
5.	Разработка мышц ног	-	12	-	-	-	-	-	-	-	-		
6.	Разработка бедренных мышц	-	20	-	-	-	-	-	-	-	-		
7.	Разработка ягодичных мышц	-	20	-	-	-	-	-	-	-	-		
8.	Универсальный комплекс для начинающих	-	10	-	-	-	-	-	-	-	-		
9.	Универсальный комплекс средней трудности	-	10	-	-	-	-	-	-	-	-		
10.	Универсальный комплекс повышенной трудности	-	10	-	-	-	-	-	-	-	-		
	Общее количество часов:	2	142	-	-	-	-	-	-	-	-		
	Итого:	144ч.		-		-		-		-			

V. Естественнонаучное направление

1. Иностранный язык

Обучение иностранному языку вносит конкретный вклад в формирование всесторонней развитой, гармоничной личности. Это предполагает, прежде всего, развитие у детей творческой самостоятельности, формирование осознанного, конструктивно преобразующего характера их активности, умения трудиться в коллективе, воспитание положительного отношения к выполняемой деятельности.

Основной целью курса является ознакомление детей с несложной лексикой, доступной и соответствующей их уровню развития, введение элементарных языковых конструкций, воспитание и развитие личности посредством приобщения к культуре иноязычных стран с помощью детского фольклора. Данные цели определяют основные задачи курса:

- ознакомление с основными звуками фонетического строя языка и дальнейшее развитие речевого аппарата ребёнка;
- формирование умения понимать несложные речевые обороты педагога и реагировать на ряд элементарных вопросов;
- развитие элементарных языковых навыков и умений (отвечать на несложные вопросы, узнавать доступную лексику);
- развитие языковой памяти (фотографической, образной, графической, словесной) и творческих способностей;
- формирование навыков понимания элементарных языковых явлений и умения сопоставлять простые целостные конструкции как блок на родном языке в сравнении с изучаемым языком;
- расширение кругозора детей и их общей культуры
- развитие умений и навыков работы в большой группе

Занятия проходят как в индивидуальной, так и в групповой форме 2 раза в неделю по 2 академических часа..

Учебный план объединения «Обучение английскому языку для детей 5-6 лет»

№	Тема	1 год		2 год		3 год		4 год		5 год			
		теория	практика	теория	практика	теория	практика	теория	практика	теория	практика		
1.	Вводное занятие	2	-	2	-	-	-	-	-	-	-		
2.	Фонотека	6	20	6	20	-	-	-	-	-	-		
3.	Грамматика	8	10	8	10	-	-	-	-	-	-		
4.	Лексика	4	20	4	20	-	-	-	-	-	-		
5.	Монологическая речь	4	10	4	10	-	-	-	-	-	-		
6.	Диалогическая речь	4	10	4	10	-	-	-	-	-	-		
7.	Аудирование	2	20	2	20	-	-	-	-	-	-		
8.	Разговорная речь	4	20	4	20	-	-	-	-	-	-		
	Общее количество часов:	34	110	34	110	-	-	-	-	-			
	Итого:	144ч.		144 ч.		-		-		-			

Учебный план объединения «Обучение английскому языку для детей 7-8 лет»

№	Тема	1 год		2 год		3 год		4 год		5 год			
		теория	практика	теория	практика	теория	практика	теория	практика	теория	практика		
1.	Вводное занятие	2	-	2	-	2	-	-	-	-	-		
2.	Фонотека	6	8	6	8	6	8	-	-	-	-		
3.	Грамматика	8	10	8	10	8	10	-	-	-	-		
4.	Лексика	4	8	4	8	4	8	-	-	-	-		
5.	Монологическая речь	4	10	4	10	4	10	-	-	-	-		
6.	Диалогическая речь	4	10	4	10	4	10	-	-	-	-		
7.	Выполнение упражнения	2	20	2	20	2	20	-	-	-	-		
8.	Чтение (пересказ текстов)	2	20	2	20	2	20	-	-	-	-		
9.	Разговорная речь	2	20	2	20	2	20	-	-	-	-		
10.	Письмо (диктант)	-	4	-	4	-	4	-	-	-	-		
	Общее количество часов:	34	110	32	110	34	110	-	-	-	-		
	Итого:	144ч.		144 ч.		144 ч.		-		-			

Учебный план объединения «Обучение английскому языку для детей 11-15 лет»

№	Тема	1 год		2 год		3 год		4 год		5 год			
		теория	практика	теория	практика	теория	практика	теория	практика	теория	практика		
1.	Вводное занятие	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-		
2.	Фонотека	6	8	6	8	6	8	4	10	2	12		
3.	Грамматика	8	10	8	10	8	10	4	14	2	12		
4.	Лексика	4	8	4	8	4	8	2	10	2	10		
5.	Монологическая речь	4	10	4	10	4	10	2	12	2	12		
6.	Диалогическая речь	4	10	4	10	4	10	2	12	2	12		
7.	Выполнение упражнения	2	20	2	20	2	20	-	22	-	22		
8.	Чтение (пересказ текстов)	2	20	2	20	2	20	-	22	-	22		
9.	Разговорная речь	2	20	2	20	2	20	-	22	-	22		
10.	Письмо (диктант)	-	4	-	4	-	4	-	4	-	4		
	Общее количество часов:	34	110	32	110	34	110	16	128	12	132		
	Итого:	144ч.		144 ч.		144 ч.		144 ч.		144 ч.			

Учебный план объединения «Обучение немецкому языку для детей 11-15 лет»

№	Тема	1 год		2 год		3 год		4 год		5 год			
		теория	практика	теория	практика	теория	практика	теория	практика	теория	практика		
1.	Вводное занятие	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-		
2.	Фонотека	6	8	6	8	6	8	4	10	2	12		
3.	Грамматика	8	10	8	10	8	10	4	14	2	12		
4.	Лексика	4	8	4	8	4	8	2	10	2	10		
5.	Монологическая речь	4	10	4	10	4	10	2	12	2	12		
6.	Диалогическая речь	4	10	4	10	4	10	2	12	2	12		
7.	Выполнение упражнения	2	20	2	20	2	20	-	22	-	22		
8.	Чтение (пересказ текстов)	2	20	2	20	2	20	-	22	-	22		
9.	Разговорная речь	2	20	2	20	2	20	-	22	-	22		
10.	Письмо (диктант)	-	4	-	4	-	4	-	4	-	4		
	Общее количество часов:	34	110	32	110	34	110	16	128	12	132		
	Итого:	144ч.		144 ч.		144 ч.		144 ч.		144 ч.			

Учебный план объединения «Обучение французскому языку для детей 11-15 лет»

№	Тема	1 год		2 год		3 год		4 год		5 год			
		теория	практика	теория	практика	теория	практика	теория	практика	теория	практика		
1.	Вводное занятие	2	-	2	-	2	-	2	-	2	-		
2.	Фонотека	6	8	6	8	6	8	4	10	2	12		
3.	Грамматика	8	10	8	10	8	10	4	14	2	12		
4.	Лексика	4	8	4	8	4	8	2	10	2	10		
5.	Монологическая речь	4	10	4	10	4	10	2	12	2	12		
6.	Диалогическая речь	4	10	4	10	4	10	2	12	2	12		
7.	Выполнение упражнения	2	20	2	20	2	20	-	22	-	22		
8.	Чтение (пересказ текстов)	2	20	2	20	2	20	-	22	-	22		
9.	Разговорная речь	2	20	2	20	2	20	-	22	-	22		
10.	Письмо (диктант)	-	4	-	4	-	4	-	4	-	4		
	Общее количество часов:	34	110	32	110	34	110	16	128	12	132		
	Итого:	144 ч.		144 ч.		144 ч.		144 ч.		144 ч.			